

Министерство образования Свердловской области  
Управление образования Березовского муниципального округа

**БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33»**

623700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Ленина, стр. 48,  
тел.: 8(34369) 4-44-08, email: bgo\_ou33@mail.ru

Утверждаю  
Директор БМАОУ СОШ №33  
О.Н. Казанцева  
Приказ № 233  
«01» сентября 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Росточек»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации – 5 лет

Березовский,

2025 г

**Структура  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
для детей 7-13 лет  
«Изостудия «Росточек»**

№п.п.	Содержание	страницы
1	Содержание, объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Росточек»	2-9
2	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Росточек»	9-10
3	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Росточек»	11-14
4	Учебный план	15-16
5	Календарный учебный график	17
6	Оценочные материалы к программе	18

## 1.Содержание, объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Росточек»

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Росточек» составлена для детей 7 - 12 лет.

**Направленность программы:** Художественная.

**Срок реализации программы:** 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Росточек» представляет собой изобразительную деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает формирование и развитие творческих способностей обучающихся и их всестороннее развитие (художественно-эстетическое, интеллектуальное, нравственное и трудовое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках дополнительного образования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Принципы и подходы к формированию программы:**

- *Принцип сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *Принцип систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *Принцип цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;*

- *Принцип природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *Принцип интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

#### **Актуальность программы:**

- социальный запрос родителей и школы.

#### **Новизна:**

Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Изобразительное искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования — воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание Программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики.

Изобразительное творчество в рамках дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом. Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной Программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.). Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

В основу Программы художественной направленности положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудии «Росточек» продиктована требованиями времени.

*Во-первых*, она обусловлена новыми образовательными стандартами, обеспечивающими формирование профессионально-компетентной личности, конкурентоспособного специалиста, самостоятельно и творчески решающего профессиональные задачи.

*Во-вторых*, интеграция в мировое социокультурное пространство выдвигает необходимость умения выпускника школы ориентироваться среди культурных достижений других народов.

*В-третьих*, освоение данной Программы способствует интеграции образовательных областей и отдельных предметов.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и развитии формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, граждански-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни общества
- формирование общей культуры учащихся
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности для детей 7-13 лет «Изостудии «Росточек» является и актуальным направлением развития образовательной организации и основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

3. Устав Березовского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №33»,

### **Цель программы:**

Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

### **Задачи программы:**

*Образовательные*

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами -цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ; научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

#### *Развивающие*

- развить потенциал ребенка, его познавательную - творческую активность;
  - развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

#### *Воспитательные*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры; формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

#### **Основные общие характеристики содержания программы:**

Преподавание изостудии рассчитано на учащихся 1-6 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Практические занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация) и бумажной пластики.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Содержание Программы.**

**Первый год обучения.** Образы растений и насекомых в природе и искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации форм в изобразительной деятельности. Образы растений и насекомых в скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых насекомых и растений в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств, для создания насекомых и растений.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими образы насекомых и растений.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передаче плоскостных композиций с растениями и насекомыми. Понятия: композиция, ближе-дальше, стилизация, главное - второстепенное, большое - маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: стилизация, гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация насекомых: природных, геометрических форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Формы занятий- пленэр на природе в начале учебного года; экскурсия в музей природы с родителями, выставки, фестивали, индивидуальные творческие задания, практические задания на занятиях.

**Второй год обучения.** Образы животных в природе и искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы животных в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных животных в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств, для создания сказочных и фантастических животных.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими сказочных животных и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при создании передачи сказочных и фантастических композиций с животными. Понятия: композиция, перспектива, стилизация, главное - второстепенное, большое - маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация животного мира и природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Формы занятий: пленэр на природе в начале учебного года; экскурсия в музей природы с родителями, выставки, фестивали, индивидуальные творческие задания, практические задания на занятиях.

**Третий год обучения.** Значение подводного мира и их обитателей для человечества. Роль природных условий для подводного мира. Взаимосвязь человека с морской природой и их обитателями.

Ознакомление с маринистами русского искусства, затрагивающими морскую тему.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

Развитие представлений о морских животных. Образ морского животного.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм морского животного и подводного растительного мира в творческой композиции.

Ритм в декоративном искусстве.

Цветовая гармония окружающей природы, морских животных, подводного растительного мира.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (морских животных и подводного растительного растения).

Освоение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания выразительных средств и произведений изобразительного искусства.

Формы занятий: пленэр на природе в начале учебного года; экскурсия в музей природы с родителями, индивидуальные творческие задания, практические задания на занятиях.

**Четвертый год обучения.** Понятие о живописи. Отношение человека к окружающему миру земли. Изучение времен года. Созерцание природных пейзажей, их выражение в литературных и музыкальных образах. Изображение уральской природы художниками нашего региона. Просмотр работ художников по книге «Екатеринбург - глазами художников»

Ознакомление с пейзажным жанром русского искусства.

*Основы художественного языка.* Возможности пейзажной композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в пейзажном жанре.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм в творческой композиции.

Цветовая гармония окружающей природы.

Использование контраста, перспективы, светотени и форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение пейзажей с натуры, по памяти, по представлению.

Освоение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании, а так же с помощью: цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства.

Формы занятий: пленэр на природе в начале учебного года; экскурсия в музей природы с родителями, индивидуальные творческие задания, практические задания на занятиях.

**Пятый год обучения.** Виды шрифтов. Все виды шрифта могут быть созданы художниками в соответствии с образным замыслом, требованиями единства стиля и графической композиции и конкретными задачами, смысловыми и художественно-декоративными. Знакомство с видами шрифта и правилами выполнения, научить выполнять шрифты разных видов, выделить значение шрифта в книжной графике. Развитие внимания и мышления, памяти, глазомер, творческое воображение и графические навыки. Прививать ассоциативное восприятие слов, аккуратность и точность, трудолюбие и усидчивость.

*Оформление праздничного плаката*

Развитие умений и навыков создания сюжетной композиции декоративного плаката, стимулирование положительной мотивации работы в группе. Совершенствовать и развивать умения и композиционные навыки. Передать художественно - выразительными средствами своё отношение к выбранной теме. Коллективное и индивидуальное выполнение плаката.

Развитие художественного вкуса. Умение составлять композицию рисунка в плакате; в сочетании со шрифтом. Содействовать эстетическому и экологическому отношению к действительности. Обеспечение высокого уровня знаний. Формирование навыков исследовательской работы.

Удовлетворение своей работой, в коллективном творческом поиске. Воспитание любви и бережном отношении к природе, всему живому. Уважать труд взрослых. Повышение

мотивации к совместной работе в группе. Развитие коммуникабельности и т.д. *Народный праздничный костюм и праздничные обряды*

Традиционный быт русских всегда был неразрывно связан с мистическими представлениями о мире. Поэтому и народные праздники и обряды обычно совмещали в себе мистическое и «практическое». Так, например, многие праздники были не только днями чествования небесных покровителей, но и поводом для уборки жилища, очищения тела и т.д. А на праздник Ивана Купалы женщины участвовали в ритуальном сборе трав, которые потом использовались для веников, метел, украшения жилища и в лекарственных целях.

В ритуалах русских, принявших христианство, навсегда сохранились многие языческие обряды: крестьяне обращались к матери земле с просьбой об урожае, просили духов зверей отвести от животных болезни и мор. У других народов встречаются похожие обряды несмотря на то, что покровители у них с русскими разные. Это обусловлено тем, что, где бы люди ни жили и кому бы ни поклонялись, надежды и чаяния у них всегда были схожи: чтобы семья и близкие были здоровы, чтобы в доме всего было вдоволь, поля были плодоносными, а стада — тучными. Статьи о праздниках и ритуалах сгруппированы по временам года, ведь почти все обряды были связаны с хозяйственным (земледельческим, скотоводческим) календарем. / *Бродской пейзаж'*

Городской пейзаж — это изображение окружающей среды с улицами и домами. Чувство настроения современного города, атмосферу утренних улиц, дождливых или заснеженных мостовых, таинственную тишину и загадочный свет фонарей, отражение огней рекламы и света фар от бесконечного потока машин иногда удается передать художникам, которые прониклись идеей городского пейзажа. Знакомство с самыми известными произведениями русских и советских художников.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Росточек»**

В результате занятий по программе «Изостудия «Росточек» у обучающихся сформируются следующие предпосылки для достижения личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) результатов.

### ***Личностные результаты***

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, значение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимотношения;

- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, с взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты***

- характеризует уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и ее решения;
  - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально, в коллективе и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать и аргументировать, и отстаивать свое мнение.

#### ***Предметные результаты***

- характеризует опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебных занятий в кружке:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
  - развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; -развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - освоение художественной культуры во всем многообразии его видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретения опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); -приобретение опыта работы различными художественными материалами, техник и различных визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозаписи, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изостудия «Росточек»**

**Формы работы:** групповая, совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

**Продолжительность занятий:** 40 минут, с перерывом 15 минут между занятиями.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей обучающихся. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном кабинете. Рабочее место педагога оснащено необходимыми техническими средствами обучения (настенная доска, компьютер). Предметно-развивающая среда кабинета соответствует интересам и потребностям обучающихся, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Росточек».

#### **Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляющему реализацию программы**

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии с образовательной программой и рабочей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав обучающихся, воспитанников детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая

овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья

обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности; методы развития мастерства;

современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

В соответствии с Федеральным законом об образовании к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам вправе осуществлять деятельность лицам, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- В кабинете имеется весь необходимый дидактический материал.
- Для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум и др.

**Технология организации учебно-познавательной деятельности.**

*Формы и методы организации учебных занятий:*

1. Информационное ознакомление (словесные) - беседа, рассказ, диалог;
2. Наглядные - демонстрация пособий, иллюстраций, произведений художников, образцовых работ учащихся, показ технологических приемов;
3. Практические - упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы;
4. Художественное восприятие - рассматривание произведений художников, демонстрация образцовых работ их фонда, экскурсии на природу, музеи изобразительного искусства;
5. Изобразительная деятельность учащихся: индивидуально-групповая, коллективная, коммуникация;
6. Обсуждения творческих работ студийцев, высказывания, чтение литературных произведений.

*По характеру познавательной деятельности:*

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности) *По*

*степени самостоятельности:*

- работа под непосредственным руководством педагога;

совместная работа и самостоятельная работа.

### **Структура занятия:**

*Вступительная часть* включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

*Этап повторения пройденного материала* предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

*Теоретическая часть* представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

*Практическая часть* включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

*Заключительная часть* включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

<b>№</b>	<b>Названия средств обучения</b>	<b>Кол-во</b>
	<i>Технические средства обучения</i>	
1.	Компьютер в комплекте	1
2.	Проектор View Sonic PJ5155	1
3.	Экран проекционный	1
4.	Принтер «HP»	1
5.	Музыкальный центр «JVS»	1
	<i>Учебно-практическое оборудование</i>	
6.	Мольберты	13
7.	Доска классная	1
8.	Стол ученический 1-но местный	30
9.	Стул регулируемый по высоте	30
10.	Стол компьютерный учительский	2
11.	Стул компьютерный учительский	1
12.	Стеллаж	2

### **Материалы**

<b>№</b>	<b>Название средств обучения</b>	<b>Кол-во</b>
1	Кисти	30 шт.
2	Гуашь	6 наборов
3	Акварель	6 наборов
4	Стеки	20 шт
5	Резаки	20 шт.
6	Палитры	20 шт.
7	Баночки для воды	20 шт.
8	Пастель	4 набора
9	Клей ПВА и Момент	10 шт.
10	Карандаши простые	20 шт
11	Цветные карандаши	4 набора
12	Ватман А2	50 листов
13	Картон белый	6 наборов
14	Ножницы	10 шт.
15	Фломастеры	4 набора
16	Маркеры	2 набора
17	Пластилин в наборах	10 шт.
18	Кисти	6 наборов

19	Гуашь	6 наборов
20	Акварель	6 наборов
21	Картон цветной	2 набора
22	Набор двусторонних спиртовых маркеров для скетчинга	2 набора

### Образовательно-информационные условия

#### *Литература для педагога*

№	Автор	Название литературы	Класс	Год издания
1	Бушкова Л.В.	Разработки для внеурочной деятельности по ИЗО	1-3	М.ВАКО, 2014 год
2	Бушкова Л.В.	Разработки для внеурочной деятельности по ИЗО	4-6	М.ВАКО, 2014 год
3		Жанры русской живописи М.Спектор		М.Спектор, 2016год
4		Цветоведение М.Спектор		М.Спектор, 2015 год
5		Стили и направления в русской живописи		М.Спектор, 2016 год

#### *Литература для учащихся*

№	Автор	Название литературы	Класс	Год издания
1	Стрелкина В.Л.	Учись рисовать и лепить	1-6	М.Просвещение,2015
2	Коньшева М.Н.	Чудесная мастерская для начальной основной школы по ИЗО.	1-6	М.Просвещение,2015

**4. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Изостудия «Росточек»**  
**для детей 7-12 лет**  
**на 2025-2026 учебный год**

**Пояснительная записка к учебному плану по реализации дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Изостудия «Росточек»**

**Общие положения**

Содержание дополнительного образования реализуется созданием оптимальных условий для достижения и овладения навыками в области изобразительного искусства - эта деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому, в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Учебный план отражает содержание дополнительного образования и является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей.

**Особенности организации занятий**

Занятия по программе «Изостудия «Росточек» проводятся в отдельном кабинете. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, где развивающая среда настраивает на познавательную и развивающую деятельность.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей);
- игровые.

**Распределение часов на реализацию дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Изостудия «Росточек»**

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1	Пленэр с экскурсией	4	2	2	текущий
2	Изображение по памяти и представлению из мира растений	16	4	12	текущий
3	Цветы и насекомые из мира фантазий	16	4	12	текущий
4	Тематическая композиция «Каменный цветок»	18	6	12	текущий
5	Творческая композиция «Стрекоза и муравей»	16	4	12	итоговый
6	Итого	70	20	50	
<b>Второй год обучения</b>					
	Экскурсия в библиотеку города.	4	2	2	текущий
	Пять красок- все богатство цвета и тона.	16	4	12	текущий

	Сказка «Теремок».	16	4	12	текущий
	Творческая композиция «Семейство кроликов».	18	6	12	текущий
	Творческая композиция «Машенька и медведь».	16	4	12	итоговый
	Итого	70	20	50	
<b>Третий год обучения</b>					
	Экскурсия в зоомагазин.	4	2	2	текущий
	Знакомство с животными подводного мира.	16	4	12	текущий
	Декоративная композиция по «Сказке о рыбаке и рыбке»	16	4	12	текущий
	Абстрактная композиция «Моя фантастическая рыбка»	18	6	12	текущий
	Абстрактная композиция «Город рыбаков» Памятники архитектуры-наследие веков.	16	4	12	итоговый
	Итого	70	20	50	
<b>Четвертый год обучения</b>					
	Тематическая композиция «Золотая осень»	16	4	12	<u>текущий</u>
	Тематическая композиция «Царство снежной королевы»	18	6	12	текущий
	Бумагопластика. Прорезная резьба на бумаге.	18	6	12	текущий
	Тематическая композиция «Весна»	18	4	14	итоговый
	Итого	70	20	50	
<b>Пятый год обучения</b>					
	Виды шрифтов	16	4	12	текущий
	Оформление праздничного плаката	18	6	12	текущий
	Народный праздничный костюм и праздничные обряды	18	6	12	текущий
	Городской пейзаж	18	4	14	итоговый
	Итого	70	20	50	

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ на 2025 - 2026 учебный год

Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Производственный календарь 2025-2026 учебный год;
- Учебный план.

**Начало реализации программы** -2 сентября 2025 г.

**Окончание реализации программы** – 26 мая 2026 г.

**Продолжительность учебного года** – 34 учебных недели (без учета праздничных дней).

**Продолжительность учебной недели** – 5 дней (понедельник – пятница).

**Количество занятий в неделю** – 2 занятия в неделю.

### Структура календарного учебного графика

Формы образовательной деятельности	
02.09.2025 –13.09.2025	Учебный период, входная педагогическая диагностика
02.09.2025- 26.05.2026	Учебный период
21.02.2026-23.02.2026	Праздничные (нерабочие) дни
08.03.2026-10.03.2026	
01.05.2026- 03.05.2026	
09.05.2026- 11.05.2026	
27.10.2025- 06.11.2025	Каникулы
30.12.2025- 11.01.2026	
28.03.2026- 05.04.2026	

Реализация Программы осуществляется в течение всего учебного года. В случае если занятие по каким-либо причинам не проводится в учебном году, то оно переносится на летний период, и Программа реализуется в полном объеме.

**ИТОГО:** 34 учебных недели (включая педагогическую диагностику).

## 6.Оценочные материалы к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Изостудия «Росточек»

*Оценками достижений работ учащихся* являются следующие параметры: оформление, техника выполнения, техническая реализация. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий, портфолио.

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год по каждому модулю (первичный и итоговый). Результаты заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребёнка	Техника работы с материалом	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность
--------------	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------

В мониторинге используются следующие обозначения: В

- высокий уровень С - средний уровень Н – низкий уровень.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Участие в выставках детского творчества различного уровня.

Творческие отчеты - организация выставки работ кружка, презентации.

Оформление альбома детских рисунков

Качественная характеристика знаний, умений и навыков составляется на основе «портфолио» ученика, его рефлексивной самооценки и публичной демонстрации (представления) результатов обучения за год.